**Spanish Extension : CINCO PARA LAS NUEVE (Alonso Cueto)**

*These resources have been developed by Teresa Alonso-Lasheras (International Grammar School) for AIS to provide students of Spanish Extension with opportunities to practise writing empathy tasks based on the new prescribed text “Cinco para las nueve”, by Alonso Cueto.*

**JULIO Y SU PAPÁ**

**Question**

Read the extract from the story ***Julio y su papá***, then answer the question that follows. Write approximately 200 words in **SPANISH.**

|  |
| --- |
| * Tú no tienes papá-dice Pete. Ya me contaron todo. Oigan, oigan, Julio no tiene papá. No tiene papá.   Pablo, Jhon, Jaime y Christian se acercan. “No tiene papá”, insiste Pete. “Julio no tiene papá”. “Yo también sabía. Ya sabía”, dice Christian. |

Imagine que usted es Julio. Escriba en su diario lo que y siente tras el altercado con Pete en el patio de la escuela.

*Imagine that you are Julio. Write a diary entry outlining your feelings after the fight with Pete in the school playground.*

**Question**

Read the extract from the story ***Julio y su papá***, then answer the question that follows. Write approximately 200 words in **SPANISH.**

|  |
| --- |
| -No quiero estos líos en el colegio –dice sentándose frente a ellos-. ¿Por qué ha sido esto? Díganme. |

Imagine que usted el director del colegio. Escriba una carta a la madre de Julio explicándole lo sucedido hoy con su hijo.

*Imagine that you are the school principal. Write a letter to Julio’s mother explaining what happened today at school with her son.*

**LA ACUSACIÓN**

**Question**

Read the extract from the story ***La acusación*** then answer the question that follows. Write approximately 200 words in **SPANISH.**

|  |
| --- |
| Al llegar Alicia le contó a su hermana lo que había pasado… |

Imagine que usted es Alicia. Escriba el dialogo de la conversación con su hermana Delia explicándole lo sucedido en la comisaría.

*Imagine that you are Alicia. Write the script of the conversation between you and your sister Delia explaining what happened at the police station earlier.*

**Question**

Read the extract from the story ***La acusación*** then answer the question that follows. Write approximately 200 words in **SPANISH.**

|  |
| --- |
| -Olivares -dijo el capitán-. Aquí la señorita dice que usted la atacó anoche. Como a las diez, más o menos. Cerca del cine. |

Imagine que usted el policía Olivares. Escriba en su diario lo que siente tras lo sucedido hoy en la comisaría.

*Imagine that you are Olivares. Write a diary entry explaining how you feel after what happened today at the police station.*

**La se**ñ**orita Dora**

**Question**

Read the extract from the story ***La se***ñ***orita Dora*** then answer the question that follows. Write approximately 200 words in **SPANISH.**

|  |
| --- |
| Pocos meses después de estar juntos, Pamela le dijo a Alex que debían dejar de verse porque no estaba “segura de sus sentimientos” hacia él. Alex se mostró infinitamente amable. |

Imagine el diálogo de la conversación entre Alex y Pamela , cuando ésta le anuncia que quiere romper la relación.

*Imagine the script of the conversation between Alex and Pamela in which she tells him she wants to break up.*

**Question**

Read the extract from the story ***La se***ñ***orita Dora*** then answer the question that follows. Write approximately 200 words in **SPANISH.**

|  |
| --- |
| -Creo que se ha hecho tarde –dijo ella.  Cuando se despidieron en la calle, Alex le dijo que tal vez podrían verse otra vez. |

Imagine que usted la profesora Dora. Escriba en su diario sus reflexiones tras el encuentro con Alex después de tantos años.

*Imagine that you are Olivares. Write a diary entry reflecting on your encounter with Alex after so many years.*

**LAS PALABRAS DE ROXANA**

**Question**

Read the extract from the story ***Las palabras de Roxana*** then answer the question that follows. Write approximately 200 words in **SPANISH.**

|  |
| --- |
| -Tengo que irme, Roxana. Me voy el martes.  Ella sintió que un peso se hundía en su cuerpo.   * ¿Irte? ¿A dónde? * A Estados Unidos * Pero Ricardo, ¿por qué? * Tengo que trabajar. |

Imagine que usted Ricardo. Escriba una carta a Roxana contándole como le van las cosas en Estados Unidos con su nuevo trabajo.

*Imagine that you are Ricardo. Write a letter to Roxana telling her how things are going in your new job in the United States.*

**La ma**ñ**ana del se**ñ**or Rosales**

**Question**

Read the extract from the story ***La ma***ñ***ana del senor Rosales*** then answer the question that follows. Write approximately 200 words in **SPANISH.**

|  |
| --- |
| El profesor Rosales me miró. Tenía los ojos duros y fríos.   * ¿Dónde vives? –me dijo. * Aquí, cerca –dijo la señorita Jimena.   El profesor Rosales sacó unas llaves. Eras la de su carro. |

Imagine que usted la protagonista de esta historia. Escriba una carta al profesor Rosales para agradecerle su ayuda y comprensión esta mañana.

*Imagine that you are the female protagonist of this story. Write a letter to Mr Rosales thanking him for his help and understanding this morning.*

**SECRETOS**

**Question**

Read the extract from the story ***Secretos*** then answer the question that follows. Write approximately 200 words in **SPANISH.**

|  |
| --- |
| -Yo voy a hablar con tu mamá. Y con tu papá –dijo Laura.  -Mi papá va a reaccionar muy mal.  -No importa.  -¿Usted los conoce?  -Claro que los conozco. Desde que éramos chicos. |

Imagine que usted el padre de Sonia. Tras la conversación mantenida con la señorita Laura, decide escribirle una carta a su hija expresando su opinión sobre su embarazo.

*Imagine that you are Sonia’s father. After the conversation with Miss Laura, you decide to write a letter to your daughter expressing your opinion about her pregnancy.*